

UNIVERSIDAD DE BURGOS

ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: EL PERIODISMO LITERARIO DE LANGSTON HUGHES EN ESPAÑA: ESTUDIO DE LA EMPATÍA NARRATIVA EN SU CORRESPONSALÍA DE LA GUERRA CIVIL

AUTORA: FERNÁNDEZ ALONSO, ALBA.

PROGRAMA DE DOCTORADO: HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN.

ACTO Y FECHA DE LECTURA: EL ACTO PÚBLICO DE DEFENSA DE TESIS SE DESARROLLARÁ EL DÍA 22 DE JULIO, A LAS 11:00 HORAS, PRESENCIALMENTE EN EL SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS Y MEDIANTE VIDEOCONFERENCIA, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN TEAMS.

DIRECTORES: LEONARDO PÉREZ GARCÍA
MARÍA AMOR BARROS DEL RÍO

TRIBUNAL: LUIS ALBERTO LÁZARO LAFUENTE
CONCETTA MARIA SIGONA
SILVIA DÍEZ FABRE
MELANIA TERRAZAS GALLEGO
STÉPHANIE SCHWERTER

RESUMEN: En julio de 1937, el reconocido poeta afroamericano Langston Hughes viaja a España como corresponsal para cubrir la guerra civil española. En un ejercicio de observación, comentario e interpretación, las crónicas del poeta convertido en periodista literario aportan un retrato de una España contra la insurrección fascista que trasciende el ejercicio periodístico. A través de la incorporación de un componente esencialmente subjetivo, Hughes dota a sus crónicas de un carácter pedagógico y transformador que persigue la liberación de raza y clase de las poblaciones oprimidas.

Esta tesis doctoral presenta un estudio pormenorizado de las crónicas de Hughes y examina los mecanismos que conducen a una identificación entre los contextos de opresión en España y EE. UU. El análisis llevado a cabo desgrana los mecanismos textuales que favorecen la aparición de empatía narrativa en el público lector a través de un abordaje detallado de la caracterización de los personajes de las crónicas.

Palabras clave: Langston Hughes; guerra civil española; corresponsalía; periodismo literario; empatía narrativa.

Keywords: Langston Hughes; Spanish Civil War; dispatches; literary journalism; narrative empathy.