

**UNIVERSIDAD DE BURGOS**  
**ESCUELA DE DOCTORADO**

**TESIS DOCTORALES**

**TÍTULO:** NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DEL CINE CHECOSLOVACO DE LA NUEVA OLA (NOVÁ VLNA).

**AUTORA:** LÓPEZ GARCÍA, TANIA

**PROGRAMA DE DOCTORADO:** HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

**ACTO Y FECHA DE LECTURA:** El acto público de defensa de tesis se desarrollará el día 14 de septiembre de 2020 a las 10:00 horas de manera telemática, mediante TEAMS.

**DIRECTOR:** D. DANIEL CARLOS NARVÁEZ TORREGROSA

**TRIBUNAL:** D. FRANCISCO JAVIER FRUTOS ESTEBAN  
DÑA. FÁTIMA GIL GASCÓN  
D. JAROMÍR SOUKUP  
D. MANUEL NICOLÁS MESEGUER  
D. MÓNICA BARRIENTOS BUENOS

**RESUMEN:** La presente tesis recoge un estudio del cine checoslovaco de los años sesenta, cuando tiene lugar la Nueva Ola (1963-1968), uno de los momentos más reconocidos a nivel internacional. Como objetivo principal, busca reconstruir los cimientos sobre los que se estructura nuestro conocimiento del tema, saliendo de las comparaciones con otros cines y trabajando desde un enfoque individualizado. Desde esta singularidad, se construye paulatinamente la significación y relevancia de las producciones de este periodo, las cuales tienen un gran sentido crítico y un carácter comprometido con la sociedad. A través de cuatro capítulos, se recorre la historia de Checoslovaquia, la consolidación del Cine Moderno, la aproximación a multitud de directores vinculados al tema, y se realiza el análisis fílmico para evaluar su pertenencia a la narrativa y técnica del Cine Clásico o del Nuevo Cine.

**PALABRAS CLAVE**

Nueva Ola – Cine – Cine checoslovaco – Cine checo – Cine Moderno

**KEY WORDS**

New Wave – Cinema – Czechoslovak cinema – Czech cinema – Modern cinema