

UNIVERSIDAD DE BURGOS

ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: VIGENCIA Y REVITALIZACIÓN DEL GÉNERO NEGRO EN LAS VIÑETAS. BLACKSAD, DE DÍAZ CANALES Y GUARNIDO.

AUTORA: SANTAMARÍA ALONSO, JULIO
PROGRAMA DE DOCTORADO: FILOLOGÍA

FECHA LECTURA: 27/01/2016
HORA: 12:45

CENTRO LECTURA: FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN. SALÓN DE GRADOS
DIRECTOR/ES: JOSÉ CARLOS VADILLO SANTAOLALLA
TRIBUNAL: ANTONIO ALTARRIBA ORDÓÑEZ
BEGOÑA ORTEGA VILLARO
JULIÁN MATEO BALLORCA
FRANCISCO JULIÁN QUINTANA DOCIO
LUIS UNCELA GÓMEZ

RESUMEN: La tesis doctoral realiza un análisis de los álbumes publicados de la serie *Blacksad*, del guionista Juan Díaz Canales y el dibujante Juanjo Guarnido. Los cinco volúmenes, agrupados en lo que ellos mismos han denominado el “ciclo de los colores”, se han convertido en un referente internacional del tebeo creado por autores españoles, tanto por las cifras de ventas como por los galardones obtenidos.

Aunque la obra se adscriba dentro del género negro, la etiqueta queda desbordada por un universo realista localizado en los EE. UU. de la década de los cincuenta del siglo pasado que permite al guionista incorporar las preocupaciones de la época como el racismo, la Guerra Fría o el surgimiento de la contracultura. Todo ello en una historieta protagonizada por John Blacksad, un gato negro que ejerce de detective privado en un mundo habitado exclusivamente por animales antropomorfos.

Palabras clave: Blacksad, historieta, negro, animales, EE. UU.