

# UNIVERSIDAD DE BURGOS

## ESCUELA DE DOCTORADO

### TESIS DOCTORALES

**TÍTULO:** “FUNDAMENTOS HISTÓRICOS, TEÓRICOS Y PRAGMÁTICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA. APLICACIÓN A LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN ESCÉNICA”

**AUTOR:** OLLORA TRIANA, NATALIA  
**PROGRAMA DE DOCTORADO:** EDUCACIÓN

**FECHA LECTURA:** 10/05/2017  
**HORA:** 14:00  
**CENTRO LECTURA:** FCULTAD DE EDUCACIÓN. SALÓN DE ACTOS  
**DIRECTORES:** ALFREDO JIMÉNEZ EGUIZÁBAL  
ANTONIO JUAN COLOM CAÑELLAS  
**TRIBUNAL:** CARMEN PALMERO CÁMARA  
ÁNGEL ESPINA BARRIO  
MARÍA JESÚS MONTEAGUDO SÁNCHEZ  
EVA SANZ ARAZURI

**RESUMEN:** La escena en danza ha experimentado distintos cambios como reacción a las propuestas de un número creciente de coreógrafos, bailarines e investigadores. En este contexto de cambio, planteamos como objetivo mostrar el potencial innovador del paradigma contemporáneo en los elementos para la creación y el traslado a los espectadores de una nueva función como constructores de significados. Nuestra hipótesis anticipatoria en cuanto a los procesos en la construcción de significado, nos conduce a el diseño de un modelo de análisis de los espectáculos de danza que permita conocer los aspectos diferenciadores que suceden en cada paradigma, para elaborar un marco teórico que sea útil para intérpretes, formadores y pedagogos, además de intervenir en una mejora de la recepción dentro de la comunicación que se establece. Se sientan las bases para la definición de la danzalidad actual, aportando una dramaturgia de la expresión, la comunicación y de la recepción, con su correspondiente dimensión didáctica.

**Palabras clave:** Danza contemporánea, teoría y semántica, recepción, Pedagogía.

**Keywords:** Modern dance, theory and semantics, reception, pedagogy.