

TÍTULO: LA CASA INTERNACIONAL DE VIDRIERAS MAUMEJEAN Y SU ENTORNO. DESDE 1862 HASTA NUESTROS DÍAS

AUTOR: HERNANZ MADERUELO, RICARDO

PROGRAMA DE DOCTORADO: HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN.

ACTO Y FECHA DE LECTURA: EL ACTO PÚBLICO DE DEFENSA DE TESIS SE DESARROLLARÁ EL DÍA 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021, A LAS 11:00 HORAS, DE MANERA PRESENCIAL EN LA SALA DE ESTUDIO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS Y MODALIDAD ON LINE

DIRECTORA: MARÍA PILAR ALONSO ABAD

TRIBUNAL: FÉLIX CASTRILLEJO IBÁÑEZ
SERGIO SÁNCHEZ COLLANTES
M^a CONCEPCIÓN PORRAS GIL
DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
RODRIGO ALONSO ALCALDE

RESUMEN: 505 cajas fotográficas con 7249 placas fotográficas, 8766 bocetos y 87 cajas de cartones (26,130 m2 aproximadamente) componen la colección de la Sociedad Maumejean Hermanos de Vidriería Artística S.A. que, propiedad del Museo Nacional de Arte Decorativas, está custodiado y expuesto parcialmente en el Museo del Centro Nacional del Vidrio. Este legado, adquirido por el Estado Español en 1993 muestra la importancia de los talleres de la saga Maumejean que, durante un siglo, entre 1862 y 1953, fueron un referente internacional en la fabricación de vidrieras ornamentales y decorativas con más de 5000 obras instaladas en los cinco continentes. Para entender la obra de Maumejean es necesario conocer el entorno artístico y cultural, provocado esencialmente por una sociedad cuajada de conflictos sociales -que desencadenaron confrontaciones bélicas- y que afloran en la evolución de las tendencias como se distinguen en las exposiciones en las que participaron los talleres Maumejean. Así mismo, sin influencia de lo que posteriormente podría desvirtuar la realidad del momento, las fuentes documentales están basadas, entre otros, en los más de 650 artículos periodísticos consultados, haciendo referencia directa a 446 en la tesis.

Los talleres coetáneos mientras estuvieron en activo los talleres de Maumejean, o aquellos que influenciaron su marcha artística están analizados en la investigación, destacado los cuatro entornos de la Europa occidental. Así pues, se analizan los talleres británicos, destacando la influencia de arquitectos como Pugin, Morris o los prerrafaelistas, la influencia francesa con Viollet-le-Duc o los talleres Lorin, Gaudin o Angade, y los bávaros Munich Style con Mayer y Zettler. La cuarta corriente es la nacional, con especial influencia en la vieja Castilla con la restauración de las catedrales de León y Burgos, el renovado arte catalán, el ecléctico estilo aragonés y, posteriormente, el personal estilo de Euskadi, muchos de ellos formados por antiguos empleados de Maumejean.

Adicionalmente hace un recorrido por los talleres y empresas que constituyeron en su andadura laboral, abordando otros aspectos como son las patentes registradas por los diversos miembros de la saga.

PALABRAS CLAVE: Vidrieras - Maumejean - Arte decorativo - talleres vidrieros - FCNV.

KEY WORDS: Stained glass - Maumejean - Decorative Art - Stained glass workshops - MNAD.