

UNIVERSIDAD DE BURGOS

ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: DALÍ A ESCENA: OBRA DEDICADA A LA ESCENOGRAFÍA, DISEÑO DE VESTUARIO Y ACCIONES PERFORMATIVAS

AUTORA: CHARRO GARCIA, ROSARIO
PROGRAMA DE DOCTORADO: FILOLOGIA

FECHA LECTURA: 04/02/2016
HORA: 12:00
CENTRO LECTURA: FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN. SEMINARIO 3º
DIRECTOR/ES: PEDRO OJEDA ESCUDERO
TRIBUNAL: JOSE GABRIEL LOPEZ ANTUÑANO
MARIA PILAR ALONSO ABAD
CECILIA NOCILLI
SILVIA PAZ OTERO
CARLOS BELLOSO MARTIN

RESUMEN: Muchos fueron los artistas plásticos que trabajaron para los escenarios. Con el título: *Dalí a escena: obra dedicada a la escenografía, diseño de vestuario y acciones performativas*, recopiló, analizó y valoró el proceso creativo que el genio dirige a la escena y el acto espectacular en general.

Son varias las obras que llevó a cabo y que causaron gran revuelo en la crítica tanto europea como norteamericana por su innovación. Intentar su localización es una hazaña detectivesca, pues la mayoría se encuentran en paradero desconocido, pese a acordar la entrega de la obra a su creador una vez finalizada la muestra del evento para el que fueron generadas.

Obras de teatro, óperas, ballets, películas, pasarelas de moda, anuncios publicitarios, para los que crea telones, escenografías, decorados, vestuario, personajes, mobiliario o elementos de utilería. Además decora escaparates, organiza fiestas, inventa medios de locomoción o genera instalaciones. Nadie como él supo hacerse propaganda de sí mismo y de su obra, para lo cual todo medio fue idóneo.

Palabras clave: Dalí trabaja para la escena